

Home » Articles » CD/LP/Track Review

55 ♥ RECOMMEND IT!

PREV NEXT

1.000 A6 Flyer ab 16,90€

Hochwertige Druckqualität. Ohne Versandkosten - online bestellen

Christoph Irniger / Pilgrim: Mt. Tongariro (2012)

By **GLENN ASTARITA**, Published: February 29, 2012 | [4,129 views](#)

[View related photos](#)

★★★★☆

Whether by default or intent, Europe's Pilgrim communicates an artistic portraiture of progressive jazz. Framed on the sensibilities of travel and alluding to New Zealand's Mt. Tongariro as a core premise for the underlying themes, this quartet led by saxophonist Christoph Irniger pursues a signature sound and methodology. With ethereal overtones, budding passages, and succinct treks into the free jazz realm, the program encompasses blustery textural components, as the soloists' detail-oriented exchanges are modeled with authority and poise.

Featuring bassist [Christian Weber](#)'s edgy arco lines and Irniger's eerie sax choruses, the band launches the festivities with "The New World," where stark imagery looms as an overriding factor. Here, they set the stage for a multi-phased venture, enhanced by pianist Vera Kappler's ever-so-delicate phrasing and concise chord clusters. The band morphs the piece onto an ascending motif, which could parallel the slow climb up a mountain.

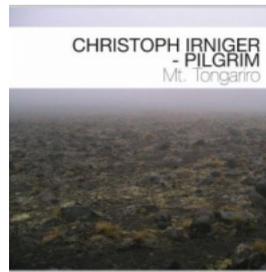
On "Chasing Dreams of Mt. Tongariro," a staggered rhythm creates an unsettling ambiance, gelled by the saxophonist's yearning notes, although the band switches gears on the rather stoic and moody "Dead Man." In other regions of sound and scope, the quartet kicks it up a few notches via flourishing melodies, amid Irniger's brawny extended note forays and soul-stirring thematic incursions, often reinforced by drummer Michael Stulz's punchy grooves.

Mt. Tongariro tenders a poetic string of musical events. Unhurried, climactic in scope, and largely designed with memorable harmonic material, the music often takes on an appearance of a cherished shrine. Yet the differentiator relates to the musicians' openness and subtly articulated movements that surge onward with buoyant ebbs and flows. It all translates into a broadly entertaining forum that seeds the antithesis to more familiar modern-jazz passageways.

Track Listing: The New World; Pathfinder; Chasing Dreams of Mt. Tongariro; Dead Man; Mt. Tongariro; Moving Moment (for Katrin).

Personnel: Christoph Irniger: tenor saxophone; Vera Kappeler: piano; Christian Weber: bass; Michael Stulz: drums.

Record Label: Between the Lines



Popular

Recent

Random

-  Spike Orchestra
The Spike Orchestra: Cerberus...
-  Nat Birchall
Nat Birchall: Invocations
-  Bob Dylan
Bob Dylan: Bootleg Series...
-  Peter Erskine
Dr. Um
-  Best of / Year End
Hrayr Attarian's Best...
-  Bailey's Bundles
Christmas 2015 IV: (Almost)...



BUY NOW

The Complete Savoy Dial...
By [Charlie Parker](#)

[view all](#) | [about showcase](#)

VISITENKARTEN

DRUCKSACHEN EINFACH ONLINE BESTELLEN.



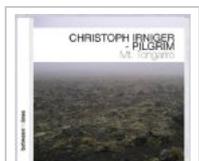
Amazon Search Results

Christoph Irniger / Pilgrim jazz

Go



Christoph Irniger
Pilgrim: Italian CD



Christoph Irniger
Local Jazz Events

Zwischen Selbstreflexion und wilden Eruptionen

Jazz Der Saxofonist Christoph Irniger mit dem Quartett Pilgrim in Baden

VON TOM GSTEIGER

Zwischen der Veröffentlichung der Quartettalben «Chat Noir» und «Mt. Tongariro» hat der Zürcher Tenorsaxofonist Christoph Irniger gut drei Jahre verstreichen lassen: Obwohl die Instrumentierung auf beiden CDs identisch ist, liegen in inhaltlicher Hinsicht Welten zwischen ihnen: CD I klingt nach New York, CD II hingegen oszilliert zwischen rätselhafter Selbstreflexion und wilden Eruptionen.

Tatsächlich hat Irniger in der Zeit, die zwischen der Einspielung dieser Alben verstrichen ist, auf einer Reise durch imposante Naturlandschaften in Neuseeland existenzielle Erfahrungen gesammelt: «Ich war anderthalb Monate alleine unterwegs, habe viel gelesen, nachgedacht und auch Musik gehört.» Irniger spricht von einem Abenteuer mit Höhen und Tiefen, er habe sich treiben lassen und dabei eine grosse Freiheit verspürt. Die Stücke auf der neuen CD habe er dann allerdings erst im Nachhinein in einem Zusammenhang mit der Neuseelandreise gebracht.

Ohne Dogmen

Bei der Auswahl der Mitglieder des Quartetts Pilgrim, das auf «Mt. Tongariro» zu hören ist, ist Irniger das Risiko eingegangen, einen sehr hohen Querkopffaktor zu wählen. Mit dem draufgängerischen Schlagzeuger Mi-



Lässt sich in kein Korsett drängen: das Quartett Pilgrim.

HO

chi Stulz hat er bereits im Quartett R.I.S.S. zusammengespielt. Den über viel Free-Jazz-Erfahrung verfügenden Bassisten Christian Weber und die eigensinnige Tastenfrau Vera Kappeler

«Es gibt keine Dogmen. Wir probieren immer wieder neues Zeug aus.»

Christoph Irniger, Saxofonist

hat er dagegen wie die Katze im Sack gekauft. So ist eine Band aus Individualisten entstanden, bei der jeder

Versuch, sie in ein Korsett drängen zu wollen, zum Scheitern verurteilt wäre. Und so basieren denn die Improvisationen bei dieser Band auch nicht auf fixfertigen Stücken, sondern auf fragmentarischen Inputs, die ganz unterschiedliche Formen annehmen können. «Es gibt keine Dogmen. Wir probieren immer wieder neues Zeug aus», sagt Irniger und kündigt an, dass er bei den bevorstehenden Konzerten die Musik von der CD mit neuen Stücken, die in New York entstanden, mischen will.

Konzerte: 9. Dez., 20.15 Uhr, Stanzerei (Merker-Areal), Baden; 19. Dez., 20.30 Uhr, Moods im Schiffbau, Zürich.

CHRISTOPH IRNIGER - PILGRIM Mt. Tongariro (Between The Lines, BTLCHR71228):

Der Züricher Tenorsaxophonist, mit Jahrgang 1979 der Jüngste, aber dennoch der Tonangebende der Pilger, hätte keine bessere Mitpfadfinderin in neue Welten finden können als die traumreisenerfahrene Pianistin Vera Kappeler. Die SUIZA-Jazzpreisträgerin 2011 hat schließlich mit ihrer eigenen Folklore Imaginaire schon Nordschweden ebenso gestreift (mit Marianne Racine) wie Südafrika (mit Makaya Ntshoko) oder die Berggipfel vor der Tür (mit Bettina Klötl in 'Bergerausch'). Sie ist bekannt für ihren eigenwillig reduzierten, dunklen Ton, der genau das transportiert, was Irniger hier im Sinn hat. Man könnte auf einen nordischen Horizont tippen. Doch es sind da vier Erzschweizer am Werk, die mit einem neuseeländischen Fixpunkt die Imagination ins Anderswo locken. Michael Stulz, der mit Irniger auch in Stefan Rusconis R.I.S.S. spielt, hantiert am Schlagzeug weniger mit Trommelstöcken als mit Farbpinseln und Spachteln. Den drei Traumwandlern den Weg zu bahnen und das Gepäck zu schleppen, dafür gibt es den vierten Mann. Aber das scheint nur beim Titelstück so, das sich vom Basspuls leiten und tragen lässt. Christian Weber ist der wandelbarste Mitreisende und Mitträumer, den man sich denken kann, gerade noch zuverlässig wie ein Bernhardiner, hinter der nächsten Biegung schon ein knarrender Finsterwald, durch den unser schmaler Pfad führt. Etwas Nebulöses und fast Unheimliches ist da von Anfang im Spiel, es steigt aus Kappelers geharftem Innenklavier, aus geschabten Cymbals, aus klopfenden Bassschlägen. Irnigers eigener Ton jedoch ähnelt in seiner Empfindsamkeit, die bis auf Lester Young zurück geht, der Johnny Depp-Gestalt in Dead Man, die, verjagt aus der Stadt Machine (Jarmuschs Version von William Blakes 'Satanic mills'), durch wilde Erfahrungen schlafwandelt und dabei über Schmerz und Auslöschung hinaus so etwas wie Gnade erfährt. Hört nur, wie Kappeler bei 'Dead Man' die einsamsten Noten anschlägt und Alle ringsum den Atem anhalten, bevor ein Ächzen und Stöhnen einsetzt, das in heiseren Gesang mündet, der dem Tumult drumrum widersteht. An sich jedoch genügt Irniger ein zartbitteres Spektrum, um Misstrauen zu schüren gegen die 'Fleischtöpfe' von Machine. [BA 72 rbd]

Ni Kantu, Blog by Clifford Allen, April 2012

<http://cliffordallen.blogspot.com/2012/04/music-breifly-reviewed-april-2012.html>

CHRISTOPH IRNIGER & PILGRIM

Mt. Tongariro

(Between the Lines)

Swiss saxophonist and composer Christoph Irniger's Pilgrim is a quartet that operates between rugged, clambering and tensile improvisation and a palpably mainstream atmosphere across a suite of six original compositions loosely inspired by the New Zealand volcano Mt. Tongariro. The ensemble also features bassist Christian Weber, pianist Vera Kappeler and pianist Michi Schulz. Perhaps a new name to American audiences, Irniger has also worked with pianist Christoph Wiesendanger, drummer Nasheet Waits and others across the Zurich-NYC spectrum. He studied with Dave Liebman and Mark Turner, and brings crispness to the instrument that plays out as equally hard-edged and cottony. I don't know if one can encounter the tenor without embodying the giants who've gone before; Irniger seems to have appropriated Wayne Shorter's polyhedral chords and odd intervals, but in a way that's quite personal. One also hears something lighter, perhaps gleaned from Lee Konitz or Steve Lacy. But it is as a bandleader that Irniger seems to shine the most.

The group begins tense and metallic on the opening "The New World" - piano strings plucked and scraped, cymbals grappling with drum heads, and Weber's guttural col legno girding it all. Irniger emerges with pillowy harmonics, brushing up against Kappeler's sparse, low-to-midrange curls. As a melody starts to take shape, the wistful murk of piano and tenor grow into a form that's gleaned from mid-Sixties Miles, or perhaps Shorter's *The All-Seeing Eye* (Blue Note, 1965), albeit with an appealingly poised ebb. The saxophonist harps on a winnowed phrase and the quartet expands it with a demonstrative rhythmic push, akin to the "melodic-free" music espoused by Keith Jarrett's American Quartet or pianist Nobu Stowe's work. That's

followed up with “Pathfinder,” round and a little bluesy, its jagged time supporting a melody that the foursome tug at, not so much to obliterate, but at least unfurling the edges a bit. Schulz’ drumming is out of the Tony Williams/Joe Chambers/Tony Oxley bag, rustling and brash while also particulate.

Minimalism is something that attracts Irniger - at least in the context of Pilgrim - and this grows as much out of what I perceive to be the group’s improvisational forefathers (Miles/Shorter/Jarrett) as Morton Feldman and lowercase improvised music. The opening of “Dead Man” is a case in point, where breath, bow, and piano create a sparse environmental interaction that leans toward Polwechsel as much as it does Grachan Moncur III, gradually pushing at the walls so as to become almost unruly. But even the volcanism which ends the tune remains tightly hemmed, which makes the proceedings all the more arresting. The title piece follows a similar line to the disc’s opener, stripped-down romanticism emerging from a disjointed stew that still carries a sense of rhythmic unease (Kappeler’s prepared piano adds subtle dissonance). It’s weird to think of music that toys so much with its own seams as being equally adept at flaunting accessibility, but Christoph Irniger and Pilgrim have done just that with *Mt. Tongariro*.

Eine Pilgergruppe übt sich in der Kunst der Reduktion

JAZZ Saxofonist Christoph Irniger und sein Quartett Pilgrim sind Meister der Aussparung. Das Album «Mt. Tongariro» lebt von minimalen Klängen und maximaler Fokussierung auf das Wesentliche. Heute spielt das Quartett in Bern.

In der Mitte von Neuseelands Nordinsel liegt der Mount Tongariro. Der Name klingt fremd und geheimnisvoll. Vor einigen Jahren war Saxofonist Christoph Irniger auf einer einsamen Reise unterwegs in jener Gegend.

Als er sich nach der Aufnahmesession zum neuen Album seines Quartetts Pilgrim die Stücke im Studio anhörte, erinnerte ihn die Musik exakt an Stimmungen, die er damals in jener Landschaft empfand. «Die Sehnsucht nach der Ferne, die Einsamkeit, das In-die-Weite-Schweifen: Genau



Hie und da eine Eruption: Saxofonist Irniger.

diese Stimmungen kamen beim Anhören der Aufnahmen wieder hoch», sagt Irniger. «Der Name Mount Tongariro ist ein Synonym für Stimmungen.» Das Al-

bum ist also kein musikalisches Reisetagebuch. Erstens hat Irniger von seiner Reise keine musikalischen Skizzen mitgebracht, die nun im Album ihre Form erhielten, und zweitens ist «Mt. Tongariro» eher eine Erkundung der inneren Gefühlswelt. Insofern könnte auch der Quartettname Pilgrim – zu Deutsch Pilger – nicht treffender gewählt sein. Eine Pilgerfahrt besteht ja nicht bloss im Durchmessen der Landschaft, sondern bedeutet ebenso das Antreten einer inneren Reise.

Minimalistische Suite

Das Album «Mt. Tongariro» lebt von der Reduktion und der Aussparung. Das beginnt mit dem nebelverhangenen Eröffnungstück «The New World» und zieht sich durch alle sechs folgenden Nummern. Die offenen Klangräume, welche Irniger auf

«Mt. Tongariro» entwirft, lassen Platz für improvisatorische Erkundungen. Und genau hier offenbart sich die individuelle Klasse der Musiker: Keiner spielt sich in den Vordergrund, jeder fügt sich stets organisch in den Gesamtklang ein. Komposition und Improvisation verschmelzen zu einer Einheit. Durchbrochen wird die zurückhaltend-kontemplative Grundstimmung hier und da durch musikalische Eruptionen, die daran erinnern, dass der Mount Tongariro eben eigentlich ein Vulkan ist.

Vier Individualisten

Christoph Irniger kann man als risikofreudigen und genreüberschreitenden Musiker von anderen Projekten: Dazu gehören so unterschiedliche Bands wie das Jazz-Rock-Trio Cowboys from Hell oder R.I.S.S., die eher in Pop-

gefilen wildern. In letzterer Band spielt auch Pilgrim-Schlagzeuger Michael Stulz. Die anderen Musiker des Quartetts sind ebenso berühmt-berüchtigt für ihr kompromissloses Spiel: Es sind dies die Pianistin Vera Kappeler und Christian Weber, Improvisationskünstler am Bass.

Mit dieser Besetzung hat Christoph Irniger keine beschauliche Pilgergruppe zusammengestellt, die ihm begleitend hinterher läuft. Vielmehr hat er sich als Weggefährten drei Individualisten ausgesucht, die ihn musikalisch herausfordern und mit ihm in Dialog treten. *David Loher*

Konzert: heute Donnerstag, 22. Dezember, 20.30 Uhr, Be-Jazz Club, Vidmarhallen, Liebfeld-Bern.

www.bejazz.ch

Sounds Christoph Irniger

Schönheit vor spröder Kulisse

Der Zürcher Saxofonist Christoph Irniger präsentiert in Bern ein stilles Album, das sich jeder Effekthascherei enthält.

Es dauert seine Zeit, bis sich die Melodie aus den knarrenden, knirschenden und klopfenden Geräuschen löst, die den Einstieg in Christoph Irnigers neues Album «Mt. Tongariro» bilden. Dann wird jedoch rasch klar, dass sich das Warten lohnt hat. Irnigers Tenorsaxofon singt auf eine wundersame, gleichermassen schöne wie schlichte Weise, die jedem Pathos und jeder Effekthascherei abhold ist. Was zählt, ist der tiefe Eindruck, den die zurückhaltenden Phrasen hinterlassen. Diese lyrisch-gedämpfte Grundstimmung durchzieht die ganze CD, die, vom Leader selbst produziert, auf dem deutschen Label Between The Lines erschienen ist.

Benannt ist das unspektakulär spektakuläre Album nach einem Vulkan auf der Nordinsel Neuseelands, der 1974-75 zuletzt ausgebrochen ist. Den von Christoph Irniger selbst vor Ort gemachten Fotos im Booklet nach zu urteilen, besteht durchaus eine Analogie zwischen der kargen,

von spärlichen Grasbüscheln bewachsenen Gerölllandschaft im Tongariro-Nationalpark und der auf offenkundige Gefälligkeiten bewusst verzichtenden Musik. Man braucht aber nicht in Neuseeland gewesen zu sein, um vor dem eigenen inneren Auge einen zu den spröden und doch wieder zärtlichen Klängen passenden Film ablaufen zu lassen.

Der 1979 in Zürich geborene Irniger, der in seiner Heimatstadt sowie in Luzern ausgebildet worden ist, wobei er Christoph Grab und Nat Su zu seinen Lehrmeistern zählen kann, hat die Stücke zu «Mt. Tongariro» ausnahmslos selbst geschrieben. Dass aber diese Kompositionen zum Leben erweckt worden sind, ist im selben Mass das Verdienst seiner Mitmusiker Vera Kappeler am Piano, Christian Weber am Bass und Michael Stulz am Schlagzeug, die für die geheimnisvoll verschattete Atmosphäre sorgen, in der Irnigers Saxofon erst zur Geltung kommen kann. Natürlich liesse sich jetzt auch noch über den Namen der Gruppe, nämlich «Pilgrim», sinnieren, doch wird die Wirkung, welche die Musik entfaltet, davon letztlich in keiner Weise berührt. (gmn)

Be-Jazz-Club Vidmarhallen

Donnerstag, 22. Dezember, 20.30 Uhr.



Christoph Irniger (st), Vera Kappeler (pn), Christian Weber (cb), Michael Stulz (bt)

The New World
Pathfinder
Chasing Dreams of Mt. Tongariro
Dead Man
Mt. Tongariro
Moving Moment (for Kathrin)

CHRISTOPH IRNIGER – PILGRIM

MT. TONGARIRO

(BetweenTheLines – 2011)

Pilgrim è un quartetto di musicisti provenienti dal cuore dell'Europa, per tre quarti svizzero e per il restante austriaco, guidato dal sax tenorista Christoph Irniger: quattro jazzisti che condividono la ricerca ciascuno del proprio suono per farne ricerca di una sonorità complessiva del gruppo. È evidente che esempi di questo *concept* musicale se ne ritrovano diversi, soprattutto nelle avanguardie europee che si ispirano e hanno fatto proprio, a modo loro, il principio del "less is more", ovvero della ricerca, tutta individuale, di uno "stretto indispensabile" in grado di soddisfare la propria urgenza espressiva evitando ogni ridondanza. Ma è anche vero che il quartetto in questione è formato da musicisti tutti nati negli anni '70 e dunque relativamente giovani: e che si siano concentrati sul raggiungimento di un progetto che mette in risalto ed esalti gli spessori minimi sonori, anziché il virtuosismo o le rapide di scale in un millisecondo, rende il loro progetto già di per sé interessante. I temi emergono da stridori vari e confusi e possono diventare un fiato sordo, soffocato, intimo come per *The New World*, o venir fuori da vibra-

zioni d'archetto e piano preparato per dare origine ad un canto che si perde nel vuoto come in *Chasing Dreams of Mt. Tongariro*, o ancora possono scaturire da un rarefatto staccato solitario del piano come in *Moving Moment (for Kathrin)*, per fare da struttura alle sospensioni del sax tenore. *Dead Man* è un bell'esempio di suono ridotto al minimo, con note pensate, posate, ma condiviso in un'intenzione più generale, d'insieme. Lo stesso si può dire per *Mt. Tongariro*, dove dopo la linea melodica del sax, il vero momento corale è quello nel quale contrabbasso e piano preparato aprono a spiragli di avanguardia, per poi confluire col sax nella ripresa del tema e ancora in frangenti di spazio sperimentale. Da sottolineare anche le complesse metriche ritmiche usate in *Pathfinder*, che aumentano il gioco di equilibri asimmetrici e collettivi che caratterizzano il gruppo. Ma "less is more" vuol dire contemporaneamente che si può sempre ridurre qualcosa, e dunque la ricerca non finisce qui. E così non resta che attendere i Pilgrim alla prossima prova per testarne gli ulteriori progressi e risultati. *Ma.Je.*

Christoph Irniger

Pilgrim, Mt. Tongariro

Between the lines 71228/Sunny Moon

Wie man mit minimalistischen Klängen auf Pilgerfahrt zum neuseeländischen Tongariro-Vulkan geht, demonstriert Christoph Irniger sinnfällig. Mit reduzierten Tönen, die kaum wahrzunehmen sind und sich vielfach erst beim Zuhörer vervollständigen dank weitreichender Assoziationen, schreibt sich der Schweizer Tenorsaxophonist in die Jazzgeschichte ein. Dem reduzierten, sparsamen Gesamtklang ist sein Quartett allzeit dienlich mit kollektivem Gestalten. Unkonventionelle Farbtupfer steuern Vera Kappeler mit schnarrenden Klaviersaiten, Schlagzeuger Michi Stulz mit sanften Trommelschlägen und Christian Weber mit gestrichenem Kontrabass bei, der an eine Bassklarinetten erinnert. Wie ein Spinnennetz sind die fünf fragilen Stücke des Albums verbunden, fügen sich die Interaktionen des Quartetts zu einem schlüssigen harmonischen Ganzen. Erstaunlich, wie vieles angedeutet und schwebend bleibt.

Reiner Kobe

jazzpodium 2112

avantgarde

CHRISTOPH IRNIGER PILGRIM

Mt. Tongariro

(Between The Lines/Challenge)

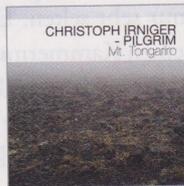
Erst denkt man, die CD sei leer – so leise und behutsam geht das Quartett des Schweizer Tenorsaxofonisten Christoph Irniger zu Werke. Der kann allerdings seine lauten Seiten bei den Cowboys From Hell rauslassen, vielleicht mit ein Grund, warum er hier an der Grenze zur Hörbarkeit operiert. Mit der Pianistin Vera Kappeler, dem Bassisten Christian Weber und dem großartigen Schlagzeuger Michael Stulz hat er Mitstreiter gefunden, die Lust zu dieser imaginären Reise zum neuseeländischen Vulkan Mt. Tongariro haben. Da geht es dann auch mal heftig zur Sache („Dead Man“), aber meistens führt der Trip in höchst subtile Gefilde. Der Bandname leuchtet jedenfalls ein: Denn wer eine Pilgerreise durchstehen will, braucht einen starken Glauben. Dass Irniger, der Unterricht bei Christoph Grab und Dave Liebman hatte, darauf aus ist, neue Klangwelten zu erkunden, die durchaus irritieren, ist ihm hoch anzurechnen. In der Schweiz wird diese Musik übrigens vom „Popkredit der Stadt Zürich“ finanziell unterstützt. rt

JAZZ times 11/11

JAZZ

ERDIGER MINIMAL-JAZZ

Wieviel mehr ist weniger ist mehr? So überlegt man sich beim ersten Track von Christoph Irnigers Pilgrim-CD. Aber die Sparsamkeit des Sounds hat ihre Einschläge und Klüfte, die oft in Sekunden wettmachen, was exzessive Solisten in Minuten vernudeln. Irnigers erdiger Minimal-Jazz weckt ein Gefühl für Space, wo man genauer hinhört und Schönheit blinken sieht. Mit Vera Kappeler, Christian Weber und Michel Stulz hat der Zürcher Saxer sensible Musiker am Drücker. Pirmin Bossart



Christoph Irniger – Pilgrim
Mt. Tongariro



Übungen im Kollektiv

Christoph Irnigers Quartett *Pilgrim* tauft eine neue CD

Ueli Bernays · *Pilgrim* heisst das Quartett. Sein Ziel ist der Weg. Und wenn die Musik ihres neuen Albums «Mt Tongariro» anhebt im Fraglichen eines Raunens, im Ungefähren eines Kratzens, um sich durch Geräusche und Klänge Schritt für Schritt erst einen Horizont zu öffnen, staunt man kaum über die ersten Titel: «The New World», «Pathfinder».

Bergwärts

Auch der dritte Teil des suiteartigen Albums, «Chasing Dreams Of Mt Tongariro», gibt Aufschluss über das ästhetische Programm. Beim Mount Tongariro handelt es sich eigentlich um einen Vulkan in Neuseeland. Hier aber spielt die Geografie kaum eine Rolle. Das Gebirge gibt der musikalischen Expedition vielmehr eine Richtung vor: hinauf in geistige Höhen, in Sphären künstlerischer Erhabenheit. Und wie der Pilger, der auf entbehrungsreicher Wander-

schaft sich selber zu finden hofft, erweist sich auch dieser musikalische Kreuzweg geradezu als eine Art asketische Übung.

Projekt-Initiator und Leader des Quartetts ist Christoph Irniger. Der überaus engagierte und rührige 32-jährige Saxofonist aus Zürich hat sich in den letzten Jahren in sehr verschiedenen Formationen zwischen Jazz und Rock profiliert – in eigenen Bands wie Chat Noir und dem Trio Cowboys from Hell ebenso wie im Lucerne Jazz Orchestra. Polystilistische Geschmeidigkeit ist so etwas wie die Signatur seiner Jazz-Generation. Auf alle Fälle gilt auch für Irnigers Kolleginnen und Kollegen – Michael Stulz am Schlagzeug, der Kontrabassist Christoph Weber und die Pianistin Vera Kappeler –, dass sie in unglaublich viele, stilistisch heterogene Projekte verwickelt sind.

Ist «Pilgrim» ein therapeutisches Gegen-Konzept? Die Musiker nehmen hier jedenfalls Abstand von bewährten

Mustern und stilistischen Klischees, sie verzichten auf virtuoses Imponiergehabe, um Zeit zu gewinnen für die Klänge, deren Timbre vorsichtig gezeichnet wird – in einem Spektrum zwischen geräuschhafter Schraffur und hymnischer Prägnanz.

Individuelle Klasse

Andrerseits dominiert das Zusammenspiel über die solistische Kür – in frei improvisierten Passagen ebenso wie in rhythmisch oder melodisch definierten Formen. Dass diese strenge Musik dann letztlich nicht wie ein esoterisches Ritual daherkommt, sondern wie ein fesselndes Abenteuer, liegt aber doch an Routine und Offenheit der Musiker. Das Kollektiv mag im Zentrum stehen – die individuelle Klasse bleibt indes nicht verborgen.

Pilgrim: Mt Tongariro (Between The Lines / Double Moon). CD-Taufe: Zürich, Moods, 19. Dezember.

Jazz

Nach Neuseeland

Christoph Irriger / Pilgrim: Mt. Tongariro.
Between the Lines BTLCHR7 1228, Konzerte:
Moods, Zürich, 19. 12., Mullbau, Luzern, 20. 12.

Der junge Zürcher Tenorsaxofonist Christoph Irriger ist in verschiedenen Formationen aktiv und leitet zwei Quartette. Obwohl deren Besetzung identisch ist, machen sie ganz verschiedene Musik. Mit Chris Wiesendanger am Klavier, Patrice Moret am Bass und Claudio Strüby am Schlagzeug pflegt der 31-Jährige einen Stil, der an die zeitgenössische New Yorker Szene erinnert. Das Album «Chat Noir» (2007) zeigte Irriger, der u. a. bei Christoph Grab und Nat Su studiert hat, als hochbegabten Komponisten und Klangarchitekten mit dezentem, kontrolliertem Ton. Ganz anders wirkt seine neueste Einspielung mit der Gruppe «Pilgrim», zu der die Pianistin Vera Kappeler, der Bassist Christian Weber und der Drummer Michael Stulz gehören. Hier sind die Räume offener, die Formen freier.

«Mt. Tongariro», eine Suite in sechs Sätzen von 42 Minuten Länge, reflektiert Erlebnisse des Musikers auf einer längeren, einsamen Reise durch Neuseeland, die ihn auch zum titelgebenden Berg, einem Vulkan auf der nördlichen Insel, geführt hat. Die Reise in die Ferne ist auch eine nach innen mit all ihren Spannungen und Widersprüchen: Angst und Freude, Verunsicherung und Selbstvergewisserung, Innigkeit und Eruptionen spiegeln sich in der aufs Wesentliche reduzierten Musik. Kein Werk für Ungeduldige, aber eines, das bei jedem Hören neue Überraschungen offenbart. (pap.)

REDUZIERTER REDUKTION- CHRISTOPH IRNIGERS PROJEKT HULDIGT DEM MINIMALISMUS



FOTO: PD/ZVG

Pilgrim ist in mehrfacher Hinsicht ungewöhnlich: in klanglicher, in kompositorischer und in instrumentaler. Es gibt zwar Kompositionen, die der Saxofonist für die Mitstreiter, Vera Kappeler am Piano (Kappeler hat soeben den Jazzpreis der Fondation pour la Musique SUISA gewonnen), Michael Stulz am Schlagzeug und Christian Weber am Bass, geschrieben hat. Doch hat es mit ihnen eine ganz besondere Bewandnis. Klanglich ist die Musik so reduziert, dass unweigerlich die Frage auftaucht, welche Ebene sie unterhalb des Minimalismus befindet und wie sie zu erkunden wäre. Christoph Irniger spielt zwar sein Holzblasinstrument, verweigert sich aber Themen und Soli. Von Franz X. Zipperer

Atmosphäre zählt

Ein Saxofonist spielt melodische Themen, zelebriert Soli und dies tut er meist vor der Band stehend. "Ich will als Saxofonist eine andere Funktion übernehmen", gesteht Christoph Irniger, "ich will Verantwortung für die Atmosphäre tragen, den Gesamtklang durch kollektives Musizieren gestalten." Diese neue Rolle eines Melodieinstruments führt beim Projekt Pilgrim auch dazu, dass Melodien nicht mehr als leicht angerissene Fragmente bleiben. So fällt dem Hörer die Rolle zu, diese weiter und zu Ende zu denken. Damit wird er zu einem aktiven Teil des Abenteuers Pilgrim. Diese impulshafte Herangehensweise liegt auch Christoph Irnigers Kompositionen zugrunde. "Ich habe beim Komponieren zwar notiert", erzählt er, "doch stehen diese Notizen nicht im Zentrum. Im besten Falle sind sie Impulse, durch die dann etwas ganz Neues ausgelöst wird. Und schon sind wir erneut beim kollektiven Musizieren." Fertige Noten sind für Christoph Irniger nichts anderes als eine Überschrift, ein Thema einer möglichen Geschichte oder eine Tür, die in einen weiteren musikalischen Freiraum führt.

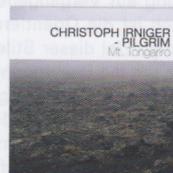
Geschichtenerzähler

Egal, wer dieses Thema aufgreift, er wird die Geschichte jeweils anders erzählen. "Und es ist nicht nur eine Frage, wer sie vom Thema her weitererzählt, sondern auch wann er sie erzählt", darauf legt Christoph Irniger grössten Wert, "so wird aber auch klar, dass die vorliegende CD lediglich eine Momentaufnahme sein kann, genau so wie jedes Konzert eine ist." Die Stücke auf "Mt. Tongariro" sind deshalb auch erst bei den Aufnahmen ausprobiert und gleichzeitig ausformuliert worden. Er geht in seiner künstlerischen Auffassung sogar so weit, dass eine begonnene Geschichte nicht zu Ende erzählt werden muss und sie ebenso wie die Melodie ein Fragment bleiben darf. Alle Musiker spinnen dabei ihren Faden der Geschichte. Es spielt keine Rolle, ob ein Melodie- oder ein Rhythmusinstrument diesen Faden aufnimmt. Jede dieser kreativen Interaktionen spielt in hohem Masse mit dem Element des Unvorhergesehenen, nicht Planbaren und ist demnach mit dem Risiko des Scheiterns behaftet. "Nur wer künstlerisches Risiko fährt, darf

scheitern", postuliert Christoph Irniger. Wer solchen kreativen Mut in die Waagschale wirft, dem gebührt höchster Respekt. "Der jedoch gebührt nicht nur mir, der gebührt den anderen Musikern mindestens genau so", fügt er an, "denn auf das, was ich wollte, muss man sich erstmal einlassen können."

Hauch von Nichts

Der schon mehrfach angesprochene Gesamtklang ist sparsam und karg. Nicht nur die Melodien sind fast nichts, auch der ihnen entgegengestellte Rhythmus ist lediglich ein Hauch von Nichts. Beides zusammengenommen wird so zu einem Mysterium. Auf diesem Nährboden wachsen Sehnsüchte und Träume, welche nach mehr inhaltlicher Substanz schreien, um sich dabei gleich wieder in Zögern und Abschweifens zu verlieren. Auch in die Räume des Zögerns und Abschweifens horchen Christoph Irniger und Pilgrim hinein. Tasten sich vor und weiten die Räume, aber möblieren sie nicht. Dennoch erzeugt diese Leere weder Einsamkeit noch Angst. Höchstens ein wenig Unsicherheit, die aber wird gleich darauf von Selbstvertrauen vertrieben. Christoph Irniger hat mit "Mt. Tongariro" die hohe Kunst des Weglassens und Andeutens weit vorangetrieben und dabei bewiesen, dass auch wenig, Rudimentäres sich zu einer gewaltigen, eindringlich berührenden und noch dazu stets überraschenden Klangwand zusammenballen kann. Kreative Kraft ist definitiv keine Frage von Üppigkeit. ■



CHRISTOPH IRNIGER – PILGRIM Mt. Tongariro

Christoph Irniger (ts), Vera Kappeler (p), Christian Weber (b),
Michael Stulz (dr)
(betweenthelines/Double Moon/Sunny Moon)



This week's
CD REVIEWS
and the archives

Photo of the
moment from

Gallery

Q



© Susan O'Connor

TOP
SITES

NoReduce

Jaywalkin'
nWog Records NWOG 005

Tony Bevan/Joe Morris/Tony Buck/Dominic Lash

Tony-Joe Bucklash

Foghorn FOGCD 016

Pumped up past the expected, despite the common saxophone-guitar-bass-drums configuration are these CDs. Although each features an American playing with a European unit, the path to quality is achieved by different routes.

In one case perhaps visiting Boston guitarist Joe Morris could be the spark plug for the extended go-for-broke improvising on Tony-Joe Bucklash, since the three other British players have singly and together frequently recorded outstanding work in the past. Besides Morris, known for his association with the likes of bassist William Parker and saxophonist Joe Maneri, Oxford-based reedist Tony Bevan is not only one of the (few) masters of the bass saxophone, but equally proficient on tenor and soprano. Berlin-based Aussie drummer Tony Buck is a long-time member of the Necks; while bassist Dominic Lash is busy in both New York and London. Rather than Morris being the only special guest, this CD also marks the first recorded meeting by Bevan with both bassist and drummer.

Co-op band NoReduce on the other hand is a working group featuring three Swiss musicians and a New Yorker drummer, recorded in New York. Again, while drummer Nasheet Waits has gigged with everyone from pianist Jason Moran to saxophonist Sam Rivers, the young Europeans have extensive experience as well. A member of the Lucerne Jazz Orchestra, tenor saxophonist Christoph Irrniger leads his own bands and works in many others. Bassist Raffaele Bossard has played with alto saxophonist Tobias Meier among others, while guitarist Dave Gisler works in many contexts.

Gisler doesn't have the distinctive style of a Morris, yet in many ways his plasticity which range from methodical licks to buzzy lead guitar-like motions help the band's slowly gelling definition. For instance his continuous chording sets the mood on "Playground" along with clip-clop drumming and a walking bass line. By the time Gisler introduces spidery double-string runs, the saxophonist has hardened the tone of his hitherto wispy blowing to expose repeated slurs which are met by guitar fills and cymbal crashes. There's a similar strategy at work on "The Slope", but it's Bossard's power plucks and Watts' rolling drags and ratamacues which define the exposition. Meanwhile sharp guitar quivers and saxophone vibratos creating rougher theme variations, until the drummer's climatic pops plus cymbal slaps propel the improvisation back to the head. On the other hand, "Morningside Road" features near-ethereal guitar and sax harmonies that before they circle back to linear reed sighs and guitar fills at the finale, open up the piece to staccato split tones from Irrniger and tough bounces from the drummer.

If the still embryonic NoReduce suggests earlier quartet antecedents from Stan Getz and Jimmy Raney to John Coltrane and Elvin Jones as it defines its identity, the other quartet is fully committed to a Free Music ethos, but constructs an original identity within the genre. Pushing aside a tendency

to overdo freneticism with bugle-call-like riffs from Bevan, strained tremors from Morris and protracted percussion emphasis, the four carve a polyphonic narrative from inchoate expansions by blending their parts in parallel patterning.

The quartet attains its most profound confluence on the more-than 35 minute "Out of the Rising Sun". With Lash's buzzing string slices and Buck's crashes and bounces as a backdrop, Morris' stressed strums test the limits of guitar experience, adding arpeggiated runs and hand pumps to his exposition. Meanwhile Bevan vibrates tenor glisses that are as abstract as they are stressed. Initially in broken octave concordance with the reed man, as the guitarist's slurred fingering deconstructs his lines so they become narrower and spikier, Bevan counters with his big gun: the bass saxophone. Percussive, persuasive and pummeling his wind-breaking chalumeau and tree-top-high altissimo intensity repeatedly makes anything that could have been output by pioneering R&B honkers Leo Parker or Paul Williams seems like polite background music. Buck's cymbal shattering and Lash's brawny pumps join the multiphonic reed-masticator, nearly rendering the guitarist inaudible. When Morris finally asserts himself again his pile-driver plinks add the needed impetus to make the ending distinctive and satisfactorily collegial.

A fine first effort, Jaywalkin' offer some perceptive tracks and solos, but lacks the self-possessed identity that a veteran troupe would have. If the band members stick together it will come. As for Tony-Joe Bucklash, this meeting is a representative instance of free-for-all improvising. But the same proviso stands. If the four can convene more frequently the result will probably even put this first-rate disc in the shade.

--Ken Waxman

Track Listing: Tony-Joe: 1. Out of the Rising Sun 2. Into the Rising Sun

Personnel: Tony-Joe: Tony Bevan (soprano, tenor and bass saxophones); Joe Morris (guitar); Dominic Lash (bass) and Tony Buck (drums)

Track Listing: Jaywalkin: 1. Endangered 2. The Slope 3. Playground 4. Far Away But Close Enough 5. Dope Factory 6. Jaywalkin' 7. Morningside Road 8. The Mouse

Personnel: Jaywalkin: Christoph Irniger (tenor saxophone); Dave Gisler (guitar); Raffaele Bossard (bass) and Nasheet Waits (drums)

April 16, 2013

Christoph Irniger & Pilgrim

Mt. Tongariro
Between the lines BTLCHR 71228

Julian Siegel Quartet

Urban Theme Park

Basho Records SRCD 35-2

As improvised music extends and expands in the 21st Century, it's not just definitions of the so-called avant garde which are changing. Being redefined as well is what constitutes what is purported to be mainstream Jazz. Unless one only follows the views of some so-called "Jazz" radio stations and so-called "Jazz" magazines which are caught in a rigid and codified vision of the music, the mainstream is a lot deeper and wider than the pre-1960s variant these self-appointed gatekeepers are peddling as the only definition of Jazz.

In reality mainstream Jazz now encompasses the modal experiments of the

post-Boppers; a sense of limitless space and pacing introducing by the Scandinavians in the 1970s; usual instruments and instruments' limits formerly the purview of Energy Music; and in moderation, more pronounced beats imported from early Jazz-Rock fusion.

Recorded in the tradition saxophone-piano-bass-drums formation by a British-based and a Swiss quartet, each of these lustrous discs reflect these changes in a different fashion. How you respond to them probably depends on how you define contemporary Jazz.

Should Hard Bop intensity mixed with chordal and textural analysis excite you, then you'll be quite at home in Urban Theme Park. The nine-track CD is helmed by multi-reedist Julian Siegel, who besides a multitude of Jazz gigs has playing experience encompasses accompanying a clutch of vocalists, musicians from Ghana and Nigeria, performance artist/violinist Laurie Anderson and pianist/singer-songwriter Steve Nieve. The understated Mt. Tongariro on the other hand is under the direction of Zürich tenor saxophonist Christoph Irniger, who has worked with groups such as the Lucerne Jazz Orchestra and Cowboys from Hell.

There's the same disparity among the sidemen. On Siegel's disc, pianist Liam Noble has published four volumes of transcriptions of the Bill Evans Trio, yet has worked with improv drummer Tom Rainey as well as saxophonists such as Stan Sulzmann. Flashy Gene Calderazzo is an American drummer residing in the United Kingdom, who has backed figures as disparate as saxophonist Phil Woods, guitarist Wayne Krantz and pianist Hans Koller. Meanwhile bassist Oli Hayhurst is a stand up accompanist. Irniger's associates include bassist Christian Weber has worked with everyone from guitarist Flo Stoffner to German pianist/composer Dietrich Eichmann, while drummer Michael Stulz and pianist Vera Kappeler work with many Swiss groups.

Throughout his CD's nine selections Siegel proves that he's equally proficient on all of his horns, His lighter tone on soprano and tenor saxophones doesn't preclude him from outputting wide glissandi, flutter tonguing and at points the ability to suggest diverse tones to in effect duet with himself however. Mixing incisiveness with lyricism in his soprano playing, he's able to motivate a straight-ahead swinger such as "Keys to the City", brushing up against Calderazzo's stop-time bounces and ruffs, Hayhurst's chiming runs and Noble's arpeggio filled slurred lines. Furthermore when Siegel brings out his bass clarinet as on "Interlude", the mid-range lip vibrations provide the perfect introduction to the musical novella that follows as he downshifts his moderated double-tonguing to harmonize with the other players. Subsequently, as the rhythm section swings independently to a low-key finale, the reedist continues to advance the theme microcosmically and chromatically.

Not averse to utilizing walking bass lines, round robin theme variations among the band members, keyboard comping and drum breaks, which in some cases get a mite imperious, these performance of Siegel's compositions don't shy away from distinctive touches. For example "Drone Job" features a wide-bore theme exposition from Siegel on top of Hayhurst's unyielding string drone, with Noble responding with synthesized keyboard echoes and speedy glissandi leading to contrapuntal counterlines from slap bass and mallet smacks from Calderazzo.

An opposite tack is taken with the three-section "Game of Cards", whose funk basis almost produces spontaneous finger-snapping. Press rolls from the drummer and ponderous bass pedal point underline the pianist holding onto the initial snaking theme as Siegel's flutter-tongued soprano colors it, leading to higher-pitched and more staccato elaborations in the second theme-variant. The saxophone tone takes on a Scottish burr in the third variation that helps amplify background riff as the drummer hits hard and fast and Noble's high-frequency, double-timed voicing cascade into a near-intermezzo.

Mt. Tongariro, named for a volcanic mountain in New Zealand rather than Switzerland is as solemn as the other disc is swinging. That's solemn, not lugubrious however, although inferences from Nordic momentum and Bill Evans Trio-like delicacy sometimes predominate.

Luckily Kappeler is also proficient on adding sprawling, appreciated tones from plucked and strummed internal piano strings while Irniger's reed tone, while never as upfront as Siegel's, staunchly avoids ECM-like waspishness. On a tune such as "Pathfinder" for instance, the tenor saxophonist's mid-range, chromatic slurs are balanced with Latinesque rim shots from Stulz and tremolo vibrations from the pianist. At the same time while impressionistic story telling isn't neglected in the six selections – the nubs of which were composed by Irniger – harsh, staccato and irregular vibrated textures are interjected in such a ways as to toughen the lines without upsetting the interface.

Perhaps reflecting his heritage, the sax man manages to suggest floating hunter's horn echoes matched with slow-boiling piano cadenzas on "The New World". Meanwhile altissimo flutter tonguing, warbles and slides, plus Kappeler's kinetic piano-string stopping and exciting of the speaking length during "Chasing Dreams of Mt. Tongariro", is more reminiscent of Sun Ra conceptions than any Jazz impressionism.

Two saxophonist-led European quartets suggest ways to add subtle modernism to mainstream improvising without junking Jazz history. Either can be investigated fruitfully.

--Ken Waxman

Track Listing: Urban: 1. Six Four 2. One for J.T. 3. Heart Song 4. Keys to the City 5. Game of Cards 6. Lifeline 7. Interlude 8. Fantasy in D 9. Drone Job

Personnel: Urban: Julian Siegel (tenor and soprano saxophones and clarinet and bass clarinets); Liam Noble (piano and synthesizer); Oli Hayhurst (bass) and Gene Calderazzo (drums)

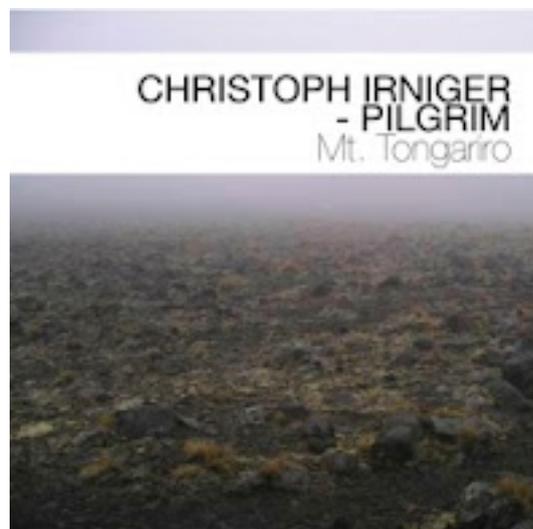
Track Listing: Mt.: 1. The New World 2. Pathfinder 3. Chasing Dreams of Mt. Tongariro 4. Dead Man 5. Mt. Tongariro 6. Moving Moment (for Kathrin)

Personnel: Mt.: Christoph Irniger (tenor saxophone); Vera Kappeler (piano); Christian Weber (bass) and Michael Stulz (drums)

September 1, 2012

2012/05/04

Christoph Irniger - Pilgrim: *Mt. Tongariro* (Between the Lines, 2011)



Gran trabajo el del saxofonista **Christoph Irniger** al frente del cuarteto **Pilgrim** en *Mt. Tongariro*. El *leitmotiv* de esta obra es el volcán que da nombre al parque natural de Nueva Zelanda. Las seis composiciones, todas obra de **Irniger**, plantean distintas estrategias en su desarrollo. La principal sensación que queda por encima de las demás tras la escucha es la de amplitud, la del gran espacio de libertad, que no de descontrol, de que disponen los músicos tal y como sucede a lo largo de todo el CD, pero especialmente en el tema que da título al disco y en “Chasing Dreams of Mt. Tongariro”. Otro elemento que llama la atención es el magnífico trabajo de **Irniger** como compositor. Además de la calidad de sus composiciones, que tienen un tono tranquilo y evocador de momentos agradables (especialmente “Moving Movement (for Kathrin)” que cierra el disco), frente de otros que no lo son tanto (“Dead Man”), en más de un momento son algo parecido a pequeñas suite. Finalmente hay que resaltar el trabajo de los cuatro músicos (la pianista **Vera Kappeler**, el contrabajista **Christian Webber** y el baterista **Michale Stulz**), indispensable para poner negro sobre blanco la música de **Irniger**.

© Pachi Tapiz, 2012

Reise ans Ende der Gemütlichkeit

Von Peter Rüedi

Heisst eine CD «Pilgrim» und ist das Ziel der imaginären Pilgerschaft der neuseeländische Mount Tongariro, befürchtet der gegenüber Esoterik und spirituellen Attitüden eher skeptische Chronist so etwas wie einen ins Globale verlängerten Jakobsweg: Coelho meets World Music oder so. Aber zum Glück ist in einem Tonträger nicht immer drin, was draufsteht. Will sagen: Die Musik, die der Zürcher Tenorsaxofonist Christoph Irniger mit seinem Quartett (Vera Kappeler am Piano, Christian Weber am Bass und Michi Stulz am Schlagzeug) spielt, beginnt zwar fast ganz im Schweigen, und sie kreist über weite Strecken so behutsam um sich selbst, dass ich nur die Wahl habe, mich entweder ganz auf sie einzulassen oder überhaupt nicht. Andererseits ist sie aber auch wohltuend fragmentarisch, schafft (und lässt mir) viel Raum, ist von knisternder Unvorhersehbarkeit. Nicht in grossen, ambitiös inszenierten Einfällen, vielmehr in vielen kleinen Überraschungen wie nebenher: kleinen Fussangeln oder, medizinisch gesprochen, Herzrhythmusstörungen. Und kaum sind wir im Innenraum angelangt – Strahl, Wetter und Stulz! –, reisst das Seelenkabinett auf ins Vulkanische, bricht die Materie aus, das reine Geräusch, und die Gemütlichkeit (die schon vorher ein Irrtum war: Es gibt auch ungemütliche Formen des Leisen!), bricht in Trümmer («Dead Man», z. B., oder Teile von «Pathfinder»).

Insgesamt aber ist die Musik höchst sparsam, sehr verdichtet. Sie hat schon ein kontemplatives Zentrum, und das heisst Vera Kappeler. Die eigenwillige, uneitle Pianistin, stets auf das Gleichgewicht bedacht zwischen Wahrung und Preisgabe ihrer Geheimnisse, greift auch mal in die Eingeweide des Flügels, wenn's ihr denn gar zu innig wird: Sie hat, wie all ihre Partner übrigens auch, ihren eigenen Humor. Dieser spielerische Witz ist der Grund dafür, dass wir die musikalische Reise nicht mit Erbsen in den Sandalen oder gar auf den Knien absolvieren müssen. Die Absolution erhalten wir als Geschenk. Fast wenigstens. Ein bisschen anstrengen müssen wir uns schon.

CHRISTOPH IRNIGER
- PILGRIM
Mt. Tongariro



Christoph Irniger:
Pilgrim. Mt. Tongariro.
Between the Lines.
BTLCHR71228